

第 1 回

会場受講
4月26日(土) 前半

オンデマンド受講 (録画配信期間)
5月3日(土)～10日(土)

20世紀の美術・芸術への興味

木下京子 美術史家【日本美術】(本学教授・生涯学習センター長)

第 2 回

会場受講
4月26日(土) 後半

オンデマンド受講 (録画配信期間)
5月3日(土)～10日(土)

赤瀬川原平

前衛美術、ネオ・ダダ、千円札裁判、路上観察学会、老人力
樫木野衣 美術批評家(本学教授・アートとデザインの人類学研究所所員)

第 3 回

会場受講
5月17日(土) 前半

オンデマンド受講 (録画配信期間)
5月24日(土)～31日(土)

フランク・ステラ

—変貌し続ける画家
カラーフィールド絵画、ミニマル・アート、レリーフ、モダニズム
加治屋健司 美術史家【現代美術】(東京大学教授)

第 4 回

会場受講
5月17日(土) 後半

オンデマンド受講 (録画配信期間)
5月24日(土)～31日(土)

河原温

「TODAY」、「I GOT UP」、「I WENT」、「I MET」、「I READ」
平出隆 詩人、作家(本学名誉教授)

第 5 回

会場受講
5月31日(土) 前半

オンデマンド受講 (録画配信期間)
6月7日(土)～14日(土)

三島由紀夫

—近代に生まれ、近代を乗り越えようとした作家
『仮面の告白』、『英霊の聲』、『豊饒の海』、
天皇と男色、現代文学の条件
安藤礼二 文芸評論家(本学教授・図書館情報センター長)

第 6 回

会場受講
5月31日(土) 後半

オンデマンド受講 (録画配信期間)
6月7日(土)～14日(土)

クリスチャン・ボルタンスキー

—〈痕跡〉から〈巡礼〉へ
幼年時代の喪失、死者のモニュメント、場所の記憶、不可能な戦い
湯沢英彦 フランス文学者(明治学院大学教授)

第 7 回

会場受講
6月14日(土) 前半

オンデマンド受講 (録画配信期間)
6月21日(土)～28日(土)

武満徹

音・音楽／文化、ことばと音楽、イメージと音楽、自然・環境、音楽・美術・映像
小沼純一 音楽・文化批評家、詩人(早稲田大学教授)

第 8 回

会場受講
6月14日(土) 後半

オンデマンド受講 (録画配信期間)
6月21日(土)～28日(土)

スタンリー・キューブリック

—人類から宇宙の果てまでの全てを撮った映画監督
『2001年宇宙の旅』、戦争、夢と欲望、非言語的視覚経験、眼差し
石田尚志 画家、映像作家(本学教授)

第 9 回

会場受講
6月28日(土) 前半

オンデマンド受講 (録画配信期間)
7月5日(土)～7月12日(土)

和田誠

—再考：日本のイラストレーション
『夜のマルグリット』、新宿日活名画座、
『話の特集』、『週刊文春』、『快盗ルビイ』
高橋庸平 イラストレーション研究者(本学准教授)

第10回

会場受講
6月28日(土) 後半

オンデマンド受講 (録画配信期間)
7月5日(土)～7月12日(土)

三上晴子

—インタラクティヴ・アートの探究
メディア・アート、インタラクティヴ・インスタレーション、知覚の美術館、「視線のモルフォロジー」
久保田晃弘 アーティスト、研究者(本学教授)

●●世紀の

芸術家列伝

VI

The Lives of the Artists

20世紀

《PART 3》

ひとりの芸術家が歩んだ道は、時代がつくり上げた道でもあるでしょう。それは現代に通じる道でもあります。そこで、新たな眼差しで歴史上のひとりの芸術家をとらえながら、講座を通じて作家たちとその作品で時代を辿り、〈〇〇世紀〉を芸術の側から眺めていきましょう。シリーズVIとなる〈20世紀《PART3》〉では、20世紀後半に焦点をあてます。

第11回

会場受講
7月12日(土) 前半

オンデマンド受講 (録画配信期間)
7月19日(土)～26日(土)

片岡球子

—あなたは絵描きになる方がずっと意義がある
不屈の精神、落選の神様、アクの強さとゲテモノ性、後進の指導、日本美術院
木下京子 美術史家【日本美術】(本学教授・生涯学習センター長)

第12回

会場受講
7月12日(土) 後半

オンデマンド受講 (録画配信期間)
7月19日(土)～26日(土)

ルイーズ・ブルジョワ

記憶、身体性、蜘蛛、フランスとアメリカ、女性アーティスト
小林亜起子 美術史家【西洋美術】(本学講師)

第13回

会場受講
9月27日(土) 前半

オンデマンド受講 (録画配信期間)
10月4日(土)～11日(土)

ザハ・ハディド

—あったかもしれない建築
アンビルト、脱構築主義、ドローイング、SF
湯浅良介 建築家(本学准教授)

第14回

会場受講
9月27日(土) 後半

オンデマンド受講 (録画配信期間)
10月4日(土)～11日(土)

キース・ヘリング

—これは はたしてアートなのか？
落書き、地下鉄、ニューヨーク、パブリック・アート、日本びいき
小川敦生 美術ジャーナリスト(本学教授)

第15回

会場受講
10月11日(土) 前半

オンデマンド受講 (録画配信期間)
10月18日(土)～25日(土)

柳宗理

—手で考えるデザインの実践
シャルロット・ペリアン、民藝、手仕事
吉田守孝 プロダクトデザイナー(本学非常勤講師)

第16回

会場受講
10月11日(土) 後半

オンデマンド受講 (録画配信期間)
10月18日(土)～25日(土)

倉俣史朗

—「重力からの解放」伝説のインテリアデザイナー
ガラスの椅子、ハウ・ハイ・ザ・ムーン、ミス・ブランチ、イッセイ・ミヤケ、CoMblé (コンブレ)
米谷ひろし デザイナー(本学教授)

第17回

会場受講
10月25日(土) 前半

オンデマンド受講 (録画配信期間)
11月1日(土)～8日(土)

田中一光

—社会を生き生きと：デザイナーの発想と造形
無印良品の誕生、三宅一生との絆、DNPとggg、書体「光朝」、現代の琳派
木下勝弘 グラフィックデザイナー(元本学教授)

第18回

会場受講
10月25日(土) 後半

オンデマンド受講 (録画配信期間)
11月1日(土)～8日(土)

リチャード・セラ

—マテリアルの潜在力が興味をかきたてる(東野芳明)
《輪で囲む一底板》、《鑄込む》、《スピニングアウト》、彫刻「目の高さへの疑問」、「場」の問題
海老塚耕一 美術家(本学名誉教授)

※講師の肩書き等は2025年1月1日現在。

この講座は、【会場受講】と【オンデマンド受講】の2つの形式からお選びいただけます。

【会場受講】 会場で、対面形式でご受講いただけます。

【オンデマンド受講】 録画された講座を、インターネット上でご覧いただけます。配信期間内であれば、いつでも何度でも視聴できます。

講座時間(1日2講座)
前半 :13時30分～15時／後半 :15時30分～17時

録画配信期間
会場開講日の1週間後の土曜日10時～翌週土曜日24時(約1週間)

講座の受講方法は、
【会場受講】と【オンデマンド受講】の2種類から選べます。

お申し込みは「全18回受講」のみお受けいたします。1回ごとのご受講はできません。
【会場受講】と【オンデマンド受講】を合わせて希望する場合は、両方をお申し込みください。

【会場受講】

会場で、対面形式でご受講いただけます。

開講日

2025年4月26日～10月25日の
月1～2回土曜日(8月は除く)

講座時間

前半:13時30分～15時
(1日2講座)
後半:15時30分～17時

受講料

29,800円(全18回)

定員

170名

申し込み締切

4月3日(木) 必着
※締切日以降もご受講いただける場合があります。
お問い合わせください。

会場

中町ふれあいホール(世田谷区中町)
東急大井町線上野毛駅から徒歩12分、
または東急田園都市線用賀駅からバス10分/
本学上野毛キャンパスから徒歩8分

【オンデマンド受講】

録画された講座を、インターネット上で、
各回約1週間の期間限定でご覧いただけます。
配信期間内であれば、場所を選ばず、
いつでも何度でも視聴できます。

配信期間

各回、会場開講日の1週間後の土曜日10時
から翌週土曜日24時(約1週間)

受講料

29,800円(全18回)

定員

200名

申し込み締切

4月3日(木) 必着
※締切日以降もご受講いただける場合があります。
お問い合わせください。

※会場は、本学キャンパス内ではありません。ご注意ください。

中町ふれあいホール(世田谷区)
中町ふれあいホール(世田谷区中町4-21-1、玉川中学校内)
※ホールへのお問い合わせはできません。
※構内に駐車はできません。公共交通機関をご利用ください。

視聴環境を事前にご確認ください。

○ご受講にあたっては、インターネット環境(通信制限のない環境を推奨)、PCやスマートフォン、タブレット等の機器が必要です。特別なアプリケーションは必要ありません。

○動画配信プラットフォーム「Vimeo」での配信を予定しています。動画視聴における推奨環境については、右のQRコードよりVimeoのホームページをご覧ください、お持ちの機器で視聴が可能かあらかじめご確認ください。

◎本学学生は無料で受講できます。在学生の家族、本学卒業生には受講料の割引(20%)があります。

お申し込み方法

ホームページのお申し込みWEBフォームまたはハガキに、
下記の必要事項を記入し、締切日必着でお申し込みください。
申し込み者多数の場合、抽選の上、当選した方へのみ、締切日
から1週間以内に郵送にてご連絡します。

必要事項

①講座名「芸術家列伝Ⅵ—20世紀(PART3)」

②【会場受講】【オンデマンド受講】の希望

③氏名、フリガナ

④郵便番号、住所

⑤電話番号(日中のご連絡先)

⑥メールアドレス

⑦性別

⑧生年月日(保険加入のため)

⑨受講生番号(おわかりの方のみ)

⑩本学学生とその家族・卒業生はその旨

お申し込み・お問い合わせ先

多摩美術大学 生涯学習センター(八王子キャンパス)
〒192-0394 東京都八王子市鎌水2-1723
Tel:042-679-5707
開室時間:火～土曜日9時～17時/※日曜・月曜・祝休日は閉室
(お電話によるお問い合わせ受付:火～金曜日9時～17時)
Mail:life@tamabi.ac.jp https://tamabi.ac.jp/life/

←こちらのQRコードから、お申し込みフォームが開けます。

https://tamabi.ac.jp/life/

多摩美術大学 生涯学習

検索

●●世紀の
芸術家列伝
VI

The Lives of the Artists

20世紀

《PART 3》

多摩美術大学
生涯学習センター

多摩美術大学公開講座
2025生涯学習プログラム
連続講座

片岡球子(1905-2008)
ルイズ・ブルジョワ(1911-2010)
柳宗理(1915-2011)
三島由紀夫(1925-1970)
スタンリー・キューブリック(1928-1999)
武満徹(1930-1996)
田中一光(1930-2002)
河原温(1932-2014)
倉俣史朗(1934-1991)
和田誠(1936-2019)
フランク・ステラ(1936-2024)
赤瀬川原平(1937-2014)
リチャード・セラ(1938-2024)
クリスチャン・ボルタンスキー(1944-2021)
ザハ・ハディオ(1950-2016)
キース・ヘリング(1958-1990)
三上晴子(1961-2015)

多摩美術大学 生涯学習センター 〒192-0394 東京都八王子市鎌水2-1723
Tel: 042-679-5707 開室時間:火～土曜日9時～17時/※日曜・月曜・祝休日は閉室
(お電話によるお問い合わせ受付:火～金曜日9時～17時)
Mail: life@tamabi.ac.jp https://tamabi.ac.jp/life/

主催:多摩美術大学 共催:世田谷区教育委員会