

平成2年3月20日  
一  
武所張出五第川玉  
TEL. 700-9120

仲間達と海釣りを楽しんでおります。広々とした大瀬の下で海に出ただけでも、心が洗われます。目的地に着くや誰にも負けんじと、先を争って竿を降ろす。手応えがある時の気持ち、大きな魚が掛かれは必死に落としてまいと釣り上げる。今日は大漁、早く帰つて一家族に釣果を見せたい、でもうづ(一匹も釣れない事)

の、ひと、あります。  
いい空気を吸つて、一日  
釣りを楽しんで来ると、明  
日の活力が湧いて来ます。  
皆様もいかがですか。(取材  
大坪)

余  
賈  
元  
九

木を彫る(ーー)に、蛇口に切  
つけは木削りと更匠として  
習い始めたわけではない。  
而至りて、こうつでしまく。

自らがいたれりてもか  
にたの自己がてある。田  
中三四 森田 豊

小生荒伐、氣味が不安定な時期に、小刀で木を削ると氣味がスッキリしたものだ。丸太を拾って来ては削

て、さうしたくに、人物たち  
きものが出来上がりたのが  
始まりである。木の温かみ  
も魅力であったが……。

木郎家、森三郎さんとの  
出会いや、ヨーロッパ家具  
を自分のものに出来たのも  
本筋を繰はでいたるが如く  
ある。(取材 鈴木)

御本堂の前で大声で御詠歌  
を唱え、境内でねじまけと  
食べ・御住職様へ語りと  
う・心身共に健康だ最後を  
送っておりま。(取材高橋)

同時に腰間が出来て私は身  
近な人に早く死別している  
自分を想い、四国八十八ヶ  
所の巡礼に出かけることに  
決意した。今までにはほとんど  
毎月のように回り、そこで良  
き人に会い、山坂を登り  
山道を歩き、近い所では  
玉川通り、世田谷通り、鎌  
倉通りと、自分の足で歩き

三二二 目在仕  
見木治田

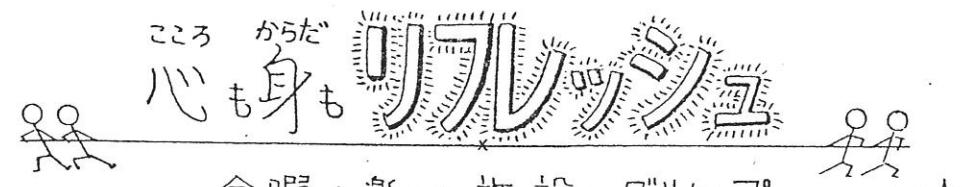
ひと  
それがれ

同居人

十三年前に長時間隠して  
いた義姉に突然死んでしま  
それを期に理髪店をやめ

三月一日金曜日の夜九時半  
郎先生は日本弁護士会の  
会長など歴任された去曹義  
の重鎮。来年は卒寿を迎え  
られ、現在でも、毎日新橋  
の法律事務所に出勤され  
て忙に立ちたれています。  
元気の秘訣を聞いておきま  
した。

“ひろば”ご希望の方は 玉川第五出張所においてありますので どうぞ



余暇を楽しむ施設とクループ

## 用賀小

- ・用賀健康休操クラブ
- ・用賀卓球クラブ
- ・用賀小PTAバレーボール部

## ふじみ荘

- 老人体操ホーム
- 民謡・踊り他

## 用賀中

- 一門鎖中一

## 瀬田小

- 瀬田健康体操クラブ
- 瀬田小PTAバレーボール部
- 元気クラブ(バレーボール)

## 二子玉川小

- 二子玉川健康休操クラブ
- 玉川卓球同好会
- ホストハウス(ハイミットン)
- サキマツRSG(新休操)
- 二子玉川剣道会

## 二子玉川地区会館

- 鶴寿会老人クラブ(うた・おどり・ダンス)
- 泉会文化部(クリエーション俳句)
- 健美会(健康体操)
- 春菜会(舞踊)
- 玉峯吟誦会
- ルアナフラ(フラダンス)

## 用賀地区会館

- 六天会老人クラブ
- 民謡・踊り・ケートボール・ダンス
- 生花・詩吟・体操他

## 京西小・京西健康体操クラブ

- 京西小バレーサークル
- 京西小卓球サークル
- 京西小テニスサークル
- 用賀クラブ・暁我クラブ(ハイ)
- 京西チャレンジャース(サッカー)他

## 桜町小

- 桜町スポーツクラブ
- 軟式テニス・トリム
- 卓球・バドミントン

## 玉川台区民センター

- 大極拳同好会
- やさしいヨガ
- 高令春・瀬田スポーツクラブ
- 玉川台卓球クラブ
- 世駒苑スクラブ・ロコダンススクラブ
- 玉翠会・初美会(民謡)他

## 瀬田中

- オアシス・和同好会(ハイミットン)
- 瀬田母と子の体操クラブ
- 玉川卓球同好会
- 合氣道宏同会
- 清心子供会(剣道)他

"ひろば" 1号から19号までそろっています。ご希望の方は 700-9120 へどうぞ。  
(玉川第五地区会)

今を越す百有余年前、明治十一年六月十九日付読売新聞に次の様な記事が掲載されています。『去年内国動産博覧会にて名誉賞牌を賜わった有名な画工菊池容齋先生は行年九十一才にて今月十六日の午後九時に病死、昨日葬送……』と。

菊池容齋は名を武保、号を容齋とし幕末から明治初期にかけて活躍した歴史人物画家ですが、もとは幕臣で西ノ御丸一番組御徒役を勤めていました。幼くして画に秀で、十八才の時・狩野派の画家高田円乗の門に入り三十八才にて万城勤の家を出て、所謂「白曜

」といいます。

星霜を経た今、菊池容齋は上野谷中の墓地に静かに眠っています。そして幾

年にして、

その他の容齋ゆかりの家々に

は桜塚や掛け軸が大切に保

存されています。そして幾

年にして、

星霜を経た今、菊池容齋は

上野谷中の墓地に静かに眠

っています。

(飯田)

真福寺境内に在る上人塚碑

が色々と残っています。

用賀には容齋筆による遺作

が残っています。

菊池容齋は名を武保、号を

容齋とし幕末から明治初

年にかけて活躍した歴史人

物画家ですが、もとは幕臣

で西ノ御丸一番組御徒役を

勤めていました。幼くして

画に秀で、十八才の時・狩

野派の画家高田円乗の門

に入り三十八才にて万城勤

の家を出て、所謂「白曜

」といいます。

(飯田)

その功績により明治八年には明治天皇より日本画師との称号も受けています。

この菊池容齋に用賀村名主飯田栄治良吉観の娘コウが嫁いでいる縁があるので、用賀には容齋筆による遺作が色々と残っています。

菊池容齋は名を武保、号を

容齋とし幕末から明治初

年にかけて活躍した歴史人

物画家ですが、もとは幕臣

で西ノ御丸一番組御徒役を

勤めていました。幼くして

画に秀で、十八才の時・狩

野派の画家高田円乗の門

に入り三十八才にて万城勤

の家を出て、所謂「白曜

」といいます。

(飯田)

# 郷土紹介 暮末の日本画家 菊池容齋

画家の生活を送っています。した。その校、画作に専念して十巻に亘る前賀改定と言つ書も編纂しています。

その功績により明治八年には明治天皇より日本画師との称号も受けています。

この菊池容齋に用賀村名主飯田栄治良吉観の娘コウが嫁いでいる縁があるので、用賀には容齋筆による遺作が色々と残っています。

菊池容齋は名を武保、号を

容齋とし幕末から明治初

年にかけて活躍した歴史人

物画家ですが、もとは幕臣

で西ノ御丸一番組御徒役を

勤めていました。幼くして

画に秀で、十八才の時・狩

野派の画家高田円乗の門

に入り三十八才にて万城勤

の家を出て、所謂「白曜

」といいます。

(飯田)

菊池容齋は名を武保、号を

容齋とし幕末から明治初

年にかけて活躍した歴史人

物画家ですが、もとは幕臣

で西ノ御丸一番組御徒役を

勤めていました。幼くして

画に秀で、十八才の時・狩

野派の画家高田円乗の門

に入り三十八才にて万城勤

の家を出て、所謂「白曜

」といいます。

(飯田)

菊池容齋は名を武保、号を

容齋とし幕末から明治初

年にかけて活躍した歴史人

物画家ですが、もとは幕臣

で西ノ御丸一番組御徒役を

勤めていました。幼くして

画に秀で、十八才の時・狩

野派の画家高田円乗の門

に入り三十八才にて万城勤

の家を出て、所謂「白曜

」といいます。

(飯田)

菊池容齋は名を武保、号を

容齋とし幕末から明治初

年にかけて活躍した歴史人

物画家ですが、もとは幕臣

で西ノ御丸一番組御徒役を

勤めていました。幼くして

画に秀で、十八才の時・狩

野派の画家高田円乗の門

に入り三十八才にて万城勤

の家を出て、所謂「白曜

」といいます。

(飯田)

菊池容齋は名を武保、号を

容齋とし幕末から明治初

年にかけて活躍した歴史人

物画家ですが、もとは幕臣

で西ノ御丸一番組御徒役を

勤めていました。幼くして

画に秀で、十八才の時・狩

野派の画家高田円乗の門

に入り三十八才にて万城勤

の家を出て、所謂「白曜

」といいます。

(飯田)

菊池容齋は名を武保、号を

容齋とし幕末から明治初

年にかけて活躍した歴史人

物画家ですが、もとは幕臣

で西ノ御丸一番組御徒役を

勤めていました。幼くして

画に秀で、十八才の時・狩

野派の画家高田円乗の門

に入り三十八才にて万城勤

の家を出て、所謂「白曜

」といいます。

(飯田)

菊池容齋は名を武保、号を

容齋とし幕末から明治初

年にかけて活躍した歴史人

物画家ですが、もとは幕臣

で西ノ御丸一番組御徒役を

勤めていました。幼くして

画に秀で、十八才の時・狩

野派の画家高田円乗の門

に入り三十八才にて万城勤

の家を出て、所謂「白曜

」といいます。

(飯田)

菊池容齋は名を武保、号を

容齋とし幕末から明治初

年にかけて活躍した歴史人

物画家ですが、もとは幕臣

で西ノ御丸一番組御徒役を

勤めていました。幼くして

画に秀で、十八才の時・狩

野派の画家高田円乗の門

に入り三十八才にて万城勤

の家を出て、所謂「白曜

」といいます。

(飯田)

菊池容齋は名を武保、号を

容齋とし幕末から明治初

年にかけて活躍した歴史人

物画家ですが、もとは幕臣

で西ノ御丸一番組御徒役を

勤めていました。幼くして

画に秀で、十八才の時・狩

野派の画家高田円乗の門

に入り三十八才にて万城勤

の家を出て、所謂「白曜

」といいます。

(飯田)

菊池容齋は名を武保、号を

容齋とし幕末から明治初

年にかけて活躍した歴史人

物画家ですが、もとは幕臣

で西ノ御丸一番組御徒役を

勤めていました。幼くして

画に秀で、十八才の時・狩

野派の画家高田円乗の門

に入り三十八才にて万城勤

の家を出て、所謂「白曜

」といいます。

(飯田)

菊池容齋は名を武保、号を

容齋とし幕末から明治初

年にかけて活躍した歴史人

物画家ですが、もとは幕臣

で西ノ御丸一番組御徒役を

勤めていました。幼くして

画に秀で、十八才の時・狩

野派の画家高田円乗の門

に入り三十八才にて万城勤

の家を出て、所謂「白曜

」といいます。

(飯田)

菊池容齋は名を武保、号を

容齋とし幕末から明治初

年にかけて活躍した歴史人

物画家ですが、もとは幕臣

で西ノ御丸一番組御徒役を

勤めていました。幼くして

画に秀で、十八才の時・狩

野派の画家高田円乗の門

に入り三十八才にて万城勤

の家を出て、所謂「白曜

」といいます。

(飯田)

菊池容齋は名を武保、号を

容齋とし幕末から明治初

年にかけて活躍した歴史人

物画家ですが、もとは幕臣

で西ノ御丸一番組御徒役を

勤めていました。幼くして

画に秀で、十八才の時・狩

野派の画家高田円乗の門

に入り三十八才にて万城勤

の家を出て、所謂「白曜

」といいます。

(飯田)

菊池容齋は名を武保、号を

容齋とし幕末から明治初

年にかけて活躍した歴史人

物画家ですが、もとは幕臣

で西ノ御丸一番組御徒役を

勤めていました。幼くして

画に秀で、十八才の時・狩